



Divadlo SoLITEater Praha – Libor Ulovec / Doug Wright: Svou vlastní ženou. Foto: Jaroslav Kodeš.

vá scéna Michala Stančíka a Aleše Prstka (cena za scénografii) přímo vybízela k větší odvážnosti a košatosti divadelních prostředků. Hrání se v originále, tedy ve slovenském jazyce.



DS Ryjo Praha / Viliam Klimáček: Kto sa bojí Beatles. Foto: Jaroslav Kodeš.

Jedním ze dvou nesporných vicholů přehlídky bylo monodrama **Douga Wrighta Svou vlastní ženou** v provedení **Libora Ulovce** z **Divadla SoLITEater**. Jediný protagonista hry v jediném kostýmu dokázal vytvořit více než třicet postav, procházejících životem nejznámějšího berlínského transvestity Charlotty von Mahlsdorf. Činil tak téměř minimalisticky úspornými hereckými prostředky, zato však o to přesnějšími a působivějšími. Libor Ulovec provedl diváky strhujícím životním příběhem bytosti, která „na vysokých podpatcích vyšlapala cestičku mezi nacismem a komunismem“ na úrovni, která se v amatérském divadle hned tak nevidí (cena za inscenaci a za herecký výkon). Příběh o jinakosti a nesmírné složitosti lidské duše



DS Máj Praha / Jakub Víték: Rozvod. Foto: Jaroslav Kodeš.

byl jímavou, směšnou, dramatickou i nekompromisně krutou výpovědí o lidském osudu zmítaném molochem doby. Výsostný divadelní zážitek!

Obdivuhodným divadelním počinem je bezpochyby inscenace hry **Sauliuse Šaltjanise Jáson**. Na prkna počernického divadla ji přivedla mladší generace **DS Právě začínáme z Horních Počernic**. Mladí režiséři Saša Ptáčková a Michal Pivarčí (cena za režii) mnohvrstevnatý a poetický text přečetli s nevídanou fantazií a objevnou kreativitou. Vše, co se na jevišti událo, bylo divadlo se vším všudy – košaté, plnokrevné, barevné, magické, dramatické a divácky strhující. Téměř profesionální byla herecká práce celého

„Jediný protagonista hry v jediném kostýmu dokázal vytvořit více než třicet postav, procházejících životem nejznámějšího berlínského transvestity Charlotty von Mahlsdorf. Činil tak téměř minimalisticky úspornými hereckými prostředky, zato však o to přesnějšími a působivějšími.“

ansámblu. Michal Pivarčí a Bára Jelínková získali ceny za herecké výkony, uznání zaslouží také tvůrci členité a přehledné scény, práce se světlem i působivá hudební dramaturgie. Jáson je inscenací oslavující divadlo. Vede s diváky dialog všemi prostředky, jež jsou k máni, a využívá jich s nevídaně působivým účinkem.

Nad **POPADEM 2009** – zdá se – svítalo. Na divadelním nebi se neobjevil žádný „propadák“, každá z inscenací měla něco do sebe, snaha o výpověď skrze tyjátr byla evidentní. Hezky se na to koukalo... Odborná porota po sáhodlouhé a bolestivé diskuzi rozhodla takto: Hru **SVOU VLASTNÍ ŽENOU** doporučila a inscenaci **JÁSON** nominovala na celostátní přehlídku v Děčíně.