

POPAD 2009 – že by svítání?

Miroslav Pokorný

Letošní Pražská přehlídka amatérského divadla se konala ve dnech 27. 2. až 1. 3. 2009 v krásném a přívětivém prostoru divadla v Horních Počernicích. Lektorský sbor ve složení František Zborník, Miroslav Pokorný, Jaroslav Kodeš a Ota Smrček viděl a spolu s nevidaným počtem diváků hodnotil devět inscenací, z toho tři pohádky. Zatímco inscenace pro děti se příliš nevyvedly (příšeme o nich na jiném místě), hry pro dospělé publikum byly příjemným překvapením. Dramaturgická pestrost, rozmanitost žánrů, užitečná ambiceznost tvůrců, zanícenost, divadelní remeslnost a tvořivost byly u některých inscenací na takové úrovni, že porota měla problém se stanovením pořadí.

Ale pěkně popořádku:

V sobotu dopoledne vtrhla na jeviště horda místních pistolníků a lepých děv DDS **Výtečníci Horní Počernice**, aby sehráli věhlasnou koňskou operu **Jiřího Brdečky Limonádový Joe**. Entuziasmus a pozitivní energie účinkujících musely často nahrazovat hereckou nezkušenosť a bezradnost, zato hudební čísla měla strhující rytmus a šmrnc, který mladým divadelníkům velmi slušel. Příjemnou podívanou podpořila i jednoduchá a funkční scéna a pečlivě vyvedené kostýmy.

V inscenaci **Jakuba Vítka Rozvod**

DS Máj Praha nemohlo být o herecké nezkušenosť či bezradnosti ani řeči. Rozvernou aktovku rozebrali „bardi“ souboru Zorka Hauová a Vladimír Bezděk ve věrohodných rolích stárnoucích manželů, zpestřujících si letitě soužití hrou na rozvodové stání. Všechno šlo jako na drátkách, jen striktně vymezená scéna jako by bránila hercům v rozletu.

Manželské a mimomanželské trable řešila i komedie **Viléma Wernerovy Právo na hřich** v provedení pražského souboru **Rachtámblatník**. Účelná, stylová a žánru sloužící scénografie, energicky a



DS Právě začínáme Horní Počernice / Saulius Šaltjanis: Jásón. Foto: Jaroslav Kodeš.

vtipně rozehraná úvodní scéna slibovaly veselý divadelní zážitek, který se však pomalu, ale jistě rozplynul v neúnosně strnulém hereckém tempu, zejména ženské části ansamblu. A tak představení



DS Rachtámblatník Praha / Vilém Werner: Právo na hřich. Foto: Jaroslav Kodeš.



DDS Výtečníci Horní Počernice / Jiří Brdečka: Limonádový Joe. Foto: Jaroslav Kodeš.

zachránil samotný režisér Antonis Arabadzis svou žánrově přesnou a komicky zábavnou kreací záletného manžilka Rudolfa (cena za herecký výkon).

Členové divadelního spolku **Ryio** opět nabídli – jak je ostatně u nich obvyklé – originální a dramaturgicky zajímavý titul. Komedia **Viliama Klimáčka Kto sa bojí Beatles** nahlíží na krizi středního věku a na devalvací lidských hodnot z nevšedních a nečekaných úhlů pohledu a vyžaduje od tvůrců odvážná a nekonvenční řešení. Toho se publiku, žel, dostalo pomálu. Rozpačitá režie nedokázala důsledně rozlišit důležité od méně důležitého, herci mnohdy zůstali jen u popisné reprodukce textu v jediném temporytmu a „na jednom tónu“. To byla škoda veliká, zvlášť když vydařená komikso-



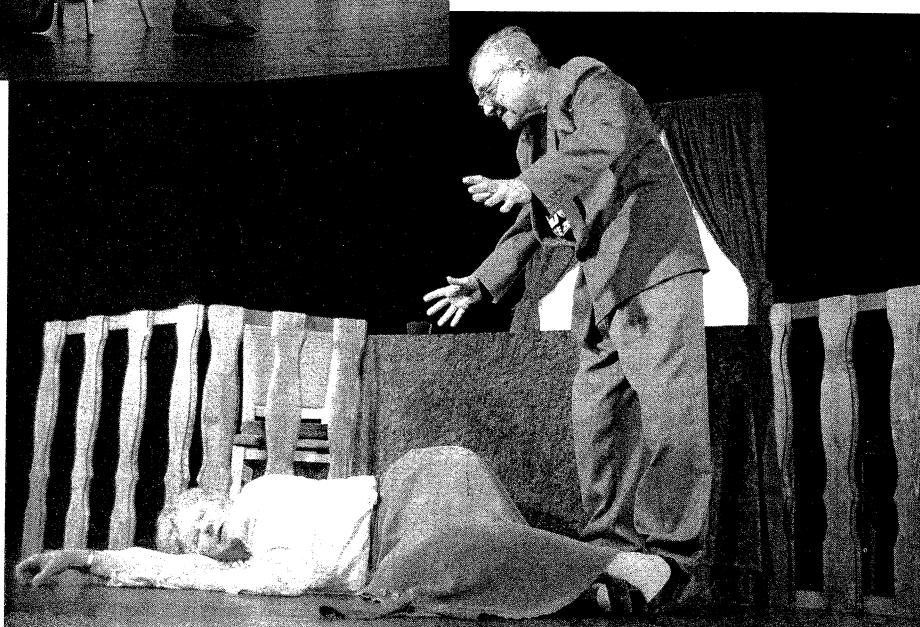
Divadlo SoLITEAter Praha – Libor Ulovec / Doug Wright: Svou vlastní ženou. Foto: Jaroslav Kodeš.

vá scéna Michala Stančíka a Aleše Prstka (cena za scénografii) přímo vybízela k větší odvázanosti a košatosti divadelních prostředků. Hrálo se v originále, tedy ve slovenském jazyce.



DS Ryio Praha /Viliam Klimáček: Kto sa bojí Beatles. Foto: Jaroslav Kodeš.

Jedním ze dvou nesporných vrcholů přehlídky bylo monodrama **Douga Wrighta** *Svou vlastní ženou* v provedení **Libora Ulovce** z **Divadla SoLITEAter**. Jediný protagonist hry v jediném kostýmu dokázal vytvořit více než třicet postav, procházejících životem nejznámějšího berlínského transvestity Charlotty von Mahlsdorf. Činil tak téměř minimalisticky úspornými hereckými prostředky, zato však o to přesnějšími a působivějšími.



DS Máj Praha / Jakub Vítěk: Rozvod. Foto: Jaroslav Kodeš.

byl jímavou, směšnou, dramatickou i nekompromisně krutou výpovědí o lidském osudu zmítaném molochem doby. Výsostný divadelní zážitek!

Obdivuhodným divadelním počinem je bezpochyby inscenace hry **Sauluse Šaltjanise Jáson**. Na prkna počernického divadla ji přivedla mladší generace **DS Právě začínáme z Horních Počernic**. Mladí režiséři Saša Ptáčková a Michal Pivarčí (cena za režii) mnohovrstevnatý a poetický text přečetli s nevídánou fantazií a objevnou kreativitou. Vše, co se na jevišti událo, bylo divadlo se vším všudy – košaté, plnokrevné, barevné, magické, dramatické a divácky strhující. Téměř profesionální byla herecká práce celého

„Jediný protagonista hry v jediném kostýmu dokázal vytvořit více než třicet postav, procházejících životem nejznámějšího berlínského transvestity Charlotty von Mahlsdorf. Činil tak téměř minimalisticky úspornými hereckými prostředky, zato však o to přesnějšími a působivějšími.“

ansámblu. Michal Pivarčí a Bára Jelínková získali ceny za herecké výkony, uznání zaslouží také tvůrci členité a přehledné scény, práce se světem i působivá hudební dramaturgie. Jáson je inscenací oslavující divadlo. Vede s diváky dialog všemi prostředky, jež jsou k mání, a využívá jich s nevídáně působivým účinkem.

Nad POPADEM 2009 – zdá se – svítalo. Na divadelním nebi se neobjevil žádný „propadák“, každá z inscenací měla něco do sebe, snaha o výpověď skrze tyjátr byla evidentní. Hezky se na to koukalo... Odborná porota po sáhodlouhé a bolestivé diskuzi rozhodla takto: Hru SVOU VLASTNÍ ŽENOU doporučila a inscenaci JÁSON nominovala na celostátní přehlídku v Děčíně.